

Об авторе

Сергей Юрьевич Кавтарадзе — искусствовед, член Союза архитекторов России. В 1982 г. окончил отделение истории искусств исторического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова; работал в Центральном научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры (ныне Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук — НИИТИАГ РААСН).

После кризиса 1990-х гг. занимался искусствоведческой деятельностью, не связанной с архитектурой, был редактором журнала «Творчество». Параллельно с научной работой выступал как художественный критик. Круг современных научных интересов — история зодчества и влияние онтологических моделей соответствующих эпох на формирование стилей.

В рамках проекта Правительства Москвы «Выход в город», а также для Школы коллекционера и эксперта при Центре современного искусства «Винзавод» разработал и прочитал курс лекций, целью которых является обучение «чтению» и пониманию архитектуры как одного из видов искусства.

Автор научных и критических статей и книг:

Tarkhanov A., Kavtaradze S. Stalinist Architecture. London: Laurence King Publishing Ltd.; New York: Rizzoli; München: Klinkhardt und Biermann, 1992 (книга вышла одновременно в Англии, США и Германии, на английском и немецком языках);

Кавтарадзе С. Хронотоп культуры сталинизма // Архитектура и строительство Москвы. 1990. № 11. С. 3–7; № 12. С. 4–8;

Kavtaradze Sergeij. Le «chronotope» de la culture stalinienne // Communications. 1992. Vol. 55. P. 135–156 (сборник «Communications» основан в 1961 г. Жоржем Фридманом, Роланом Бартом и Эдгаром Мореном);

Кавтарадзе С. Идеальный город // Художественный журнал. 1994. № 5. С. 11–13;

Кавтарадзе С., Чепкунова И. К 70-летию Московского метрополитена. Москва: Арсений Мещеряков, 2005 (тематический выпуск журнала «World Art Museum». 2005. № 14);

Кавтарадзе С. Онтологическое позиционирование. К вопросу о внеположенных архитектуре стилеобразующих факторах // Наука, образование и экспериментальное проектирование. Труды МАРХИ: Сборник по итогам конференции, проведенной 6–10 апреля 2015 г. Московским архитектурным институтом (государственная академия). Готовится к изданию.