

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ВЫСШАЯ ШКОЛА
ЭКОНОМИКИ

ЛИЦЕЙ

Хочу в Лицей!

РУССКИЙ ЯЗЫК

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ЭКЗАМЕНАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

в 9-й класс
Лицея НИУ ВШЭ



Издательский дом
Высшей школы экономики
МОСКВА, 2025

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-922
М34



<https://elibrary.ru/lomlvr>

Учебное пособие рекомендовано к изданию
Педагогическим советом Лицея НИУ ВШЭ

Пособие подготовлено сотрудниками кафедры словесности Лицея НИУ ВШЭ

Авторы заданий:

Ц.Г. Арабули, А.В. Бусленко, А.М. Жбанова, Е.К. Касилова, Н.С. Киселёва,
Т.Н. Кривко, В.Н. Пирогова, С.А. Сафарова, А.Д. Щерба, У.В. Янголка

Под общей редакцией В.В. Пазынина

Материалы для подготовки к вступительным экзаменам по русскому языку М34 в 9-й класс Лицея НИУ ВШЭ : учеб. пособие / Ц. Г. Арабули, А. В. Бусленко, А. М. Жбанова и др.; под общ. ред. В. В. Пазынина ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Лицей НИУ ВШЭ. — М.: Изд. дом ВШЭ, 2025. — 46 с. — (Хочу в Лицей!). — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-4159-3 (в обл.). — ISBN 978-5-7598-4234-7 (e-book).

Пособие предназначено для самостоятельной подготовки по русскому языку учащихся, поступающих в 9-й класс Лицея НИУ ВШЭ.

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-922

Опубликовано Издательским домом Высшей школы экономики
<http://id.hse.ru>

doi:10.17323/978-5-7598-4159-3

ISBN 978-5-7598-4159-3 (в обл.)
ISBN 978-5-7598-4234-7 (e-book)

© Арабули Ц.Г., Бусленко А.В., Жбанова А.М.,
Касилова Е.К., Киселёва Н.С., Кривко Т.Н.,
Пирогова В.Н., Сафарова С.А., Щерба А.Д.,
Янголка У.В., 2025

Содержание

| | |
|----|------------------------------|
| 4 | Введение |
| 5 | Вариант 1 (демонстрационный) |
| 16 | Вариант 2 |
| 19 | Вариант 3 |
| 22 | Вариант 4 |
| 25 | Вариант 5 |
| 28 | Вариант 6 |
| 31 | Вариант 7 |
| 34 | Вариант 8 |
| 37 | Вариант 9 |
| 40 | Вариант 10 |
| 43 | Ответы |
| 44 | Рекомендованная литература |

Введение

Пособие разработано для учащихся, которые решили самостоятельно подготовиться к выполнению заданий комплексного теста по русскому языку для поступающих в 9-й класс Лицея НИУ ВШЭ.

Комплексный тест включает 10 заданий по русскому языку. Каждое из них оценивается в 1 балл.

Предлагаем вам сначала ознакомиться с демонстрационным вариантом и пояснениями к нему. Затем, выполняя тренировочные варианты, вы сможете выявить темы, над которыми вам стоит поработать. Для этого можно использовать материалы школьных учебников, интернет-ресурсов или издания, представленные в списке рекомендованной литературы. Ответы на задания приведены в конце пособия.

Желаем удачи в подготовке к комплексному тесту!

Вариант 1 (демонстрационный)

Задание 1. Укажите варианты ответов, где на месте всех пропусков необходимо поставить одну и ту же букву.

1. Обм...кнуть блинчик в сгущенку, г...ризонт, приг...реть.
2. Разоч...роваться, гранич...щий, утв...рь.
3. Пр...пятствие, осужда...мый всеми, уп...реться.
4. Без...нициативный, ц...ничный человек, сверх...нтересный.
5. Об...ективный, с...еденный, из...ян.

Задание 2. Укажите ряды, где во всех словах пропущена УДВОЕННАЯ согласная.

1. Говорить пута(н/нн)о, непонятная а(б/бб)ривиатура, бе(з/зз)аветная преданность.
2. Деревя(н/нн)ая бочка, апе(л/лл)яция к авторитету, пальто купле(н/нн)о.
3. Ути(н/нн)ый выводок, вкусный де(с/сс)ерт, поле(н/нн)ища дров.
4. Во(с/сс)тановить баланс, безветре(н/нн)ый день, компроми(с/сс)ное решение.
5. Рифмова(н/нн)ые строки, (с/сс)ыпать крупу в мешок, детский ба(с/сс)ейн.

Задание 3. Раскройте скобки и укажите ряды, где оба слова пишутся СЛИТНО.

1. (Не)досыпать приправы, нисколько (не)убедительно.
2. (В)добавок он сказал, отдать (на)всегда.
3. (Не)исправленный текст, сделано (в)ручную.
4. Цитаты (не)проверены, (не)выносимая жара.
5. Совершенно (не)подходящее место, (в)течение месяца.

ПРОЧИТАЙТЕ ТЕКСТ И ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ 4–10. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА ТО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРОПУЩЕНЫ.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.

2. На русский его нередко переводят как *сообразительность* или даже *смекалистость*, но это отражает только одну из сторон понятия.

3. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков.

4. Нунчи — это способность человека быстро сканировать окружающую действительность, моментально считывая невербальный контекст (взгляды, жесты, мимику собеседника).

5. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора.

6. Это умение догадаться о нуждах человека прежде чем он сам скажет о них и навык подстраиваться под общее настроение (коллектива, семьи, дружеской компании), чутко его уловив.

7. Необходимость иметь и применять нунчи обусловлена склонностью корейцев к непрямому выражению эмоций, немногословности, сдержанности: того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.

8. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость легкомысленность.

9. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов.

10. Отсутствие у европейцев представления о нунчи может стать источником непонимания в общении с корейцами.

11. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи.

[<https://arzamas.academy/mag/787-korea>]

Задание 4. Укажите вопросы, на которые в данном тексте нет ответа.

1. Зависит ли перевод понятия «нунчи» от контекста?
2. Как искусству «нунчи» учат в корейских учебных заведениях?
3. Каким образом понятие «нунчи» связано с конфуцианскими традициями?
4. Какие факторы культуры и общественного устройства помешают иностранцу обучиться искусству «нунчи»?
5. Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?

Задание 5. Укажите верные утверждения.

1. Слова *понятия* (предложение 2) и *непонимания* (предложение 10) не являются исторически родственными.
2. Слово *переводом* (предложение 3) образовано от слова *переводить*.
3. В слове *считывая* (предложение 4) выделяется окончание *-я*.
4. Слово *собеседника* (предложение 4) образовано приставочно-суффиксальным способом.
5. В словах *умение* и *уловив* (предложение 6) выделяется приставка *у-*.

Задание 6. Укажите словосочетания со связью *согласование*.

1. Известных и ярких (предложение 1).
2. В каком-то контексте (предложение 3).
3. Это способность (предложение 4).
4. Сохраняющие значение (предложение 7).
5. Конфуцианские традиции (предложение 7).

Задание 7. Проанализируйте предложение 8 и укажите слова, у которых верно определена синтаксическая роль.

1. Стремление — сказуемое.
2. Гармонии — дополнение.
3. Искусному — определение.
4. Ибо — обстоятельство.
5. Окружающими — определение.

Задание 8. Укажите предложения с вводными словами или конструкциями.

1. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).
2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора (предложение 5).
3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость, легкомысленность (предложение 8).
4. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).
5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

Задание 9. Укажите предложения, в которых определения должны обособляться.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.
2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус, возраст, общую атмосферу разговора.
3. Это умение догадаться о нуждах человека прежде чем он сам скажет о них и навык подстраиваться под общее настроение чутко его уловив.
4. <...> того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.
5. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость легкомысленность.

Задание 10. Укажите, в каких фрагментах текста есть эпитет.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов (предложение 1).
2. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность, тактичность* или *интуиция*, что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).
3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность (предложение 8).
4. В использовании умения нунчи важно чувство меры, ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).
5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится, если надо объяснять, то не надо объяснять, и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

РЕШЕНИЕ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ВАРИАНТА

Задание 1. Укажите варианты ответов, где на месте всех пропусков необходимо поставить одну и ту же букву.

1. Обм...кнуть блинчик в сгущенку, г...ризонт, приг...реть.
2. Разоч...роваться, гранич...щий, утв...рь.
3. Пр...пятствие, осужда...мый всеми, уп...реться.
4. Без...нициативный, ц...ничный человек, сверх...нтересный.
5. Об...ективный, с...еденный, из...ян.

Ответ: 2, 3, 5

Задание 1 направлено на проверку следующих орфографических умений: правописание проверяемых, непроверяемых и чередующихся гласных в корне; правописание суффиксов причастий и личных окончаний глаголов; правописание гласных *-и/-ы-* после приставок; правописание *-и/-ы-* после *ц-* в разных частях слова; правописание *ъ* и *ь* в разных частях слова. Орфограммы в строках даны вперемешку: в каждой строке есть случаи на разные правила.

В первой строке проверяем слово *обмакнуть* как корень с чередованием по значению: если речь идет о том, чтобы стать мокрым (намокнуть), пишем *-мок-*; а если смысл в том, чтобы погрузить какой-то предмет в жидкость, то используем корень *-мак-*. Следующее слово — *горизонт* — словарное, пишем через *-о-* в корне. Следующее слово — *пригореть* — опять на проверку гласной с помощью чередования: без ударения пишем *-гор-*, под ударением *-гар-*. Исключения: *пригарь*, *выгарки*. Следовательно, первая строка не подходит.

Вторая строка содержит слова с орфограммами в корне и в суффиксе. Слово *разочароваться* проверяем однокоренным словом — *чары*, где нужная нам гласная стоит под ударением. Слово *граничащий* — причастие, орфограмма находится в суффиксе. Согласно правилу в причастиях, образованных от глаголов II спряжения, используем суффиксы *-ащ/-ящ-* (граничить — на *-ить*, II спряжение). Для I спряжения используем суффиксы *-ущ/-ющ-*. Последнее слово *утварь* пишем через *-а-*, оно словарное и является исключением из правила для корней с чередованием *-твар-/ -твор-* (обычно в этой паре корней под ударением пишем *-а-*, без ударения *-о-*). Строка для ответа подходит, так как везде пишем *-а-*.

В третьей строке пишем слово *препятствие* — словарное, правописание нужно запомнить. *Осуждаемый* пишем с суффиксом *-ем-*, поскольку это страдательное причастие настоящего времени образовано от глагола I спряжения *осуждать*. *Упереться* проверяем словом *упёрся*, где проверяемая гласная находится в сильной позиции. Третью строку нужно взять в ответ.

В четвертой строке пишем слово *безынициативный*, поскольку после приставки русскоязычного происхождения, оканчивающейся на согласный, *-и-* в корне меняется на *-ы-*. Далее слово *циничный* — по правилу в корне после *ц* пишем *-и-*, исключения: цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц. В слове *сверхинтересный* сохраняем корневую гласную *-и-*, поскольку приставки *сверх-* и *меж-* являются исключениями из правила. После иноязычных приставок также сохраняется корневая *-и-*. Строку в ответ взять нельзя.

Для пятой строки необходимы правила правописания *-ъ-*. В слове *объективный* пишем *-ъ-*, так как он находится после приставки на согласный перед гласной *е*. То же правило действует для слова *съеденный* — после приставки на согласный перед гласными *е, ё, ю, я* пишем раздельный *-ъ-*. Слово *изъян* словарное, необходимо запомнить его написание. Эту строку нужно взять в ответ.

Задание 2. Укажите ряды, где во всех словах пропущена УДВОЕННАЯ согласная.

1. Говорить пута(н/нн)о, непонятная а(б/бб)ривиатура, бе(з/зз)аветная преданность.
2. Деревя(н/нн)ая бочка, апе(л/лл)яция к авторитету, пальто купле(н/нн)о.
3. Ути(н/нн)ый выводок, вкусный де(с/сс)ерт, поле(н/нн)ища дров.
4. Во(с/сс)тановить баланс, безветре(н/нн)ый день, компроми(с/сс)ное решение.
5. Рифмова(н/нн)ые строки, (с/сс)ыпать крупу в мешок, детский ба(с/сс)ейн.

Ответ: 4, 5

Задание 2 направлено на проверку следующих орфографических умений: правописание корней, приставок, суффиксов различных частей речи; правописание *-н-/-нн-* в различных частях речи; правописание словарных слов.

Прокомментируем предложенные примеры.

1. *Говорить путано* — наречие образовано от прилагательного *путаный*, поэтому в нем тоже пишется одна *н*. *Аббревиатура* — правописание слова нужно запомнить. *Беззаветная преданность* — на стыке приставки и корня пишутся удвоенные согласные. В приведенном случае выделяются приставка *без-* и корень *-завет-*.

2. *Деревянная бочка* — в прилагательных, в суффиксах которых есть *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*, пишется одна *н*, однако слова *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный* являются исключениями. *Апелляция к авторитету* — написание двойных согласных в корнях иноязычных слов определяется в словарном порядке. *Пальто куплено* — в кратких причастиях пишется одна буква *н*.

3. *Утиный выводок* — в отыменных прилагательных пишется одна *н* в суффиксах *-ан-*, *-ян-*, *-ин-*. *Вкусный десерт* — правописание слова нужно запомнить. *Поленница дров* — слово пишется с удвоенной согласной, так как первая *н* относится к корню, а вторая — к суффиксу.

4. *Восстановить баланс* — при сочетании приставки и корня (*вос-* и *-стан-*) пишется удвоенная согласная. *Безветренный день* — хотя *ветреный* пишется с одной *н*, добавление приставки (*безветренный*, *наветренный*, *подветренный*) меняет написание слова. *Компромиссное решение* — написание иностранного слова закреплено в орфографических словарях.

5. *Рифмованные строки* — причастия и прилагательные, оканчивающиеся на *-ованный* и *-ёванный*, пишутся с удвоенной *н*. *Ссыпать крупу в мешок* — двойные согласные пишутся при сочетании приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной (*с-* и *-сып-*). *Детский бассейн* — словарное слово.

Задание 3. Раскройте скобки и укажите ряды, где оба слова пишутся СЛИТНО.

1. (Не)досыпать приправы, нисколько (не)убедительно.
2. (В)добавок он сказал, отдать (на)всегда.
3. (Не)исправленный текст, сделано (в)ручную.
4. Цитаты (не)проверены, (не)выносимая жара.
5. Совершенно (не)подходящее место, (в)течение месяца.

Ответ: 2, 3

Недосыпать приправы — пишется слитно, так как глагол *недосыпать* выступает в значении «быть в недостаточном количестве».

Нисколько не убедительно — пишется раздельно, так как это наречие на *-о* с отрицательным местоимением, начинающимся с *ни-* в качестве пояснительного слова (*нисколько*).

Вдобавок он сказал — наречие *вдобавок* пишется слитно, так как между приставкой и существительным, из которых образовалось наречие, не может быть вставлено определение без изменения смысла.

Отдать навсегда — наречие *навсегда* пишется слитно, так как оно образовано соединением приставки с наречием.

Неисправленный текст — причастие *неисправленный* пишется слитно, так как при нем нет пояснительных слов (в частности, наречий меры и степени) и противопоставления.

Сделано вручную — наречие *вручную* пишется слитно, так как оно образовано соединением приставки с полным прилагательным.

Цитаты не проверены — пишется раздельно, так как краткие причастия с *не* пишутся раздельно (*рукопись не отредактирована, работа не выполнена*).

Невзрачного вида дом — пишется слитно, так как прилагательное без *не-* не употребляется.

Совершенно неподходящее место — пишется слитно, так как наречие *совершенно* в данном случае выступает в значении *совсем, очень*, а не в качестве отрицательного (например, *вовсе* или *отнюдь*).

В течение месяца — производный предлог *в течение* пишется раздельно.

Задание 4. Укажите вопросы, на которые в данном тексте нет ответа.

1. Зависит ли перевод понятия *нунчи* от контекста?
2. Как искусству *нунчи* учат в корейских учебных заведениях?
3. Каким образом понятие *нунчи* связано с конфуцианскими традициями?
4. Какие факторы культуры и общественного устройства помешают иностранцу обучиться искусству *нунчи*?
5. Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?

Ответы: 2, 4

Задание 4 направлено на проверку понимания текста, оно может включать вопросы, связанные с его содержанием, или утверждения, среди которых нужно указать верные или неверные. Проиллюстрируем возможный ход рассуждения.

На **первый вопрос** (*Зависит ли перевод понятия нунчи от контекста?*) мы видим ответ в первом абзаце текста, поскольку автор указывает, что понятие *нунчи* можно перевести по-разному в зависимости от контекста (см. предложение 3).

На **второй вопрос** (*Как искусству нунчи учат в корейских учебных заведениях?*) ответа в тексте нет. Можно предположить, что такое важное для корейской культуры понятие будет так или иначе освещаться в школьном курсе, но информации об этом в тексте не содержится.

На **третий вопрос** (*Каким образом понятие нунчи связано с конфуцианскими традициями?*) отвечает предложение 7.

На **четвертый вопрос** (*Какие факторы культуры и общественного устройства мешают иностранцу обучиться искусству нунчи?*) в тексте нет ответа. Предложения 10–11 указывают, что непонимание *нунчи* создает проблемы в межкультурной коммуникации, но автор не объясняет, какие конкретно факторы культуры и общественного устройства мешают иностранцу разобраться в искусстве *нунчи*.

На **пятый вопрос** (*Как может быть воспринято бурное выражение эмоций в корейском обществе?*) отвечает предложение 8.

Задание 5. Укажите верные утверждения.

1. Слова *понятия* (предложение 2) и *непонимания* (предложение 10) не являются исторически родственными.
2. Слово *переводом* (предложение 3) образовано от слова *переводить*.
3. В слове *считывая* (предложение 4) выделяется окончание *-я*.
4. Слово *собеседник* (предложение 4) образовано приставочно-суффиксальным способом.
5. В словах *умение* и *уловив* (предложение 6) выделяется приставка *у-*.

Ответы: 2, 4

Задание 5 проверяет знание морфемики, словообразования и этимологии. Для успешного выполнения задания необходимо знать лексическое значение слова, уметь подбирать однокоренные слова, слова с той же приставкой или суффиксом, определять части речи. Рассмотрим предложенные примеры.

В примерах, связанных с этимологией, необходимо прежде всего обратиться к лексическому значению слов и выделить в них корень. Слово *понятие* и *непонимание* связаны с глаголом *понимать* (его видовая пара — глагол совершенного вида *понять*). В современном русском языке в этих глаголах выделяется корень *поним-/поня-*, что отражено и в словообразовательных словарях (см., например, Тихонов А.Н., Школьный словообразовательный словарь русского языка). Элементы *-ним-/ня-* в корне являются историческим чередованием, которое можно встретить в таких словах, как *обнять* — *обнимаю*, *внятный* — *внимание*, *принятие* — *принимающий* и многих других. В корнях таких слов пишется буква *и*, если после корня следует суффикс *-а-*. Таким образом, слова *понятия* и *непонимания* являются родственными. Обратное утверждение неверно.

Второй пример предполагает выполнение словообразовательного анализа. Поставим слово в начальную форму: *перевод*. *Перевод* — существительное, указывающее на действие, обозначаемое глаголом *переводить*. Поскольку *перевод* — это отглагольное существительное, то в паре *перевод* — *переводить* второе слово является первичным. Значит, слово *перевод* образовано от производящей основы *перевод-* (усеченная глагольная основа) безаффиксным (бессуффиксным) способом. По той же модели образованы слова *бег* (от *бегать*), *переход* (от *переходить*), *заплыв* (от *заплывать*), *приказ* (от *приказать*) и т.д. Утверждение верно.

Для успешного выполнения задания, связанного с определением окончания, необходимо правильно определять части речи и изменять формы слова. Слово *считывая* из третьего примера является деепричастием (неизменяемой частью речи) и не имеет изменяемой части слова — окончания. Сравним: *зар-я*, *зар-и*, *зар-ю*; *край-*, *край-я*, *край-ю*. Следовательно, третье утверждение неверно.

Чтобы оценить четвертое утверждение, необходимо прежде всего определить, от какого слова образовано *собеседник*. Будем рассуждать следующим образом: *собеседник* — это тот, с кем беседуют. Значит, *собеседник* образовано от слова *бесед-овать* (*бесед-ую*), при этом глагольный суффикс (*-ова-/у-*) отсекается от производящей основы *бесед-*.

Приставка *со-* и суффикс *-ник-*, вычленимые в слове *собеседник*, указывают на некую общность, сопричастность лиц, как, например, в словах *современник*, *сотрудник*.

Все это позволяет нам сделать вывод, что слово *собеседник* образовано от слова *беседовать* приставочно-суффиксальным способом. Утверждение верно.

Для того чтобы оценить истинность пятого утверждения, необходимо установить, является ли указанный элемент приставкой. Чтобы верно вычленив приставку в слове, сначала выделим в нем корень. Подберем однокоренные слова к слову *умение*: *уметь*, *суметь*, *умелый*. Мы видим, что *у-* в этих словах является частью корня *уме-*. В свою очередь, в слове *уловив* (особая форма

глагола *уловить*) *у-* — это приставка, что нетрудно доказать, отбросив или поменяв ее: *ловить*, *наловить*, *половить*. Утверждение неверно.

Задание 6. Укажите словосочетания со связью согласование.

1. Известных и ярких (предложение 1).
2. В каком-то контексте (предложение 3).
3. Это способность (предложение 4).
4. Сохраняющие значение (предложение 7).
5. Конфуцианские традиции (предложение 7).

Ответ: 2, 5

Задание 6 проверяет умение различать виды связи в словосочетании. В примерах могут встретиться словосочетания всех видов связи, а также фрагменты предложений, которые не являются словосочетаниями (однородные члены, грамматическая основа, сочетание предлога с существительным). Помните, что словосочетание — это два самостоятельных слова, связанных подчинительной связью. Однородные члены и грамматические основы с признаками согласования или совпадения грамматических форм не являются словосочетаниями.

Первая строка — пример такого совпадения. Здесь по роду, числу и падежу совпадают прилагательные *известных* и *ярких*, но между ними нет согласования. Причина совпадения их форм — общее главное слово *выражений*, с которым они согласуются. Эти прилагательные связаны сочинительной связью с помощью союза *и*. Слова, связанные сочинительной связью, обычно не называют словосочетаниями, и они не могут относиться ни к одному из видов подчинительной связи (согласование, управление и примыкание). Первую строку в ответ не берем.

Вторая строка содержит пример, в котором есть два самостоятельных слова, связанных подчинительной связью: *(в чём?) в контексте — (каком?) каком-то*. Главное слово — *контекст*. Если менять форму главного слова (*контекста, контексту*), зависимое слово вынуждено будет меняться (*какого-то контекста, какому-то контексту*). Это доказывает, что перед нами согласование. Вторую строку берем в ответ.

Третья строка содержит два слова, похожих на грамматическую основу предложения, но, если внимательнее посмотреть на контекст, то становится ясно, что это предложение неполное, подлежащее (*нунчи*) пропущено, а слово *это*, как и в предыдущем предложении, выступает в качестве служебного и поэтому не является компонентом словосочетания. Если бы оно согласовывалось со словом *способность*, оно должно было бы принимать форму женского рода (*эта способность*). Третью строку в ответ не берем.

Сочетание *сохраняющие значение* содержит два самостоятельных слова: *(какие?) сохраняющие; (что?) значение*. Для выявления связи определим главное слово. Сохраняющие (что?) значение. Главное слово — причастие. Это не согласование, поскольку смена грамматической формы главного слова (*сохраняющую, сохраняющих*) не меняет форму зависимого слова (*значение*). Это не примыкание, поскольку зависимое слово *значение* имеет другие падежные формы (*значения, значению*). Это управление, поскольку главное слово требует постановки зависимого в определенном падеже. Четвертую строку не берем в ответ.

В пятой строке два связанных самостоятельных слова: *(что?) традиции* и *(какие?) конфуцианские*. Главное слово — это существительное *традиции* (*какие?) конфуцианские*. Форма зависимого слова меняется при изменении формы главного: *традиций конфуцианских, традицию конфуцианскую*. Это признак согласования. Пятую строку берем в ответ.

Задание 7. Проанализируйте предложение 8 и укажите слова, у которых верно определена синтаксическая роль.

1. Стремление — сказуемое.
2. Гармонии — дополнение.
3. Искусному — определение.
4. Ибо — обстоятельство.
5. Окружающими — определение.

Ответ: 2, 3

В задании 7 проверяется умение определять синтаксическую функцию слов (сочетаний слов) в предложении, то есть какими членами предложения они являются. Помните, что некоторые слова не являются членами предложения (например, вводные слова и обращения).

Обратимся к восьмому предложению.

В использовании умения нунчи важно чувство меры, ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов.

Слово **СТРЕМЛЕНИЕ** в предложении, в котором пропущено сказуемое, является подлежащим: это существительное в форме именительного падежа является смысловым ядром предложения. Роль определена неверно.

ГАРМОНИИ — существительное в дательном падеже. От подлежащего *стремление* можно задать вопрос дательного падежа *к чему?* Дополнение — второстепенный член предложения, который обозначает предмет (объект действия) и отвечает на вопросы косвенных падежей. Роль определена верно.

ИСКУСНОМУ — прилагательное, отвечает на вопрос *какому*. В предложении является определением. Определение — это второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопросы *какой, чей*. В данном предложении слово *искусному* согласуется со словом *манипулированию* и является согласованным определением. Роль определена верно.

ИБО — подчинительный союз, причинный, соединяет части сложноподчиненного предложения. Союзы не являются членами предложения. Роль определена неверно.

ОКРУЖАЮЩИМИ — это форма творительного падежа причастия *окружающие*. Если бы мы могли задать к слову *окружающими* вопрос *какими*, то можно было бы говорить о нём как об определении (С окружающими его людьми он был вежлив и обходителен. Здесь оно отвечает на вопрос *какими* и является определением). К слову *окружающими* в предложении задается другой вопрос: *манипулированию кем окружающими*. Синтаксическая функция слова *окружающими* — дополнение, а не определение. Утверждение неверное.

8. Укажите предложения с вводными словами или конструкциями.

1. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность тактичность* или *интуиция* что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).

2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус возраст общую атмосферу разговора (предложение 5).

3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение демонстрировать бурные эмоции скорее всего будет воспринято корейцами как несерьезность незрелость, легкомысленность (предложение 8).

4. В использовании умения нунчи важно чувство меры ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).

5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится если надо объяснять то не надо объяснять и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

Ответы: 3, 5

Задание 8 посвящено вводным словам, которым необходимо обособление. Сложность задания состоит в необходимости отличать вводные слова от других, близких по значению или форме, но вводными не являющимися и, соответственно, не требующими обособления. Нужно помнить, что вводные слова не являются средствами связи слов в предложении и не являются членами предложения, поэтому их легко можно изъять — смысл предложения немного изменится, но оно не превратится в бессмыслицу.

В первом примере вводных слов нет. Дано сложноподчиненное предложение, в котором перед союзом *что* нужно поставить запятую.

Во втором примере трудность может вызвать слово *также*, которое является союзом и не обособляется.

В третьем примере есть вводная конструкция *скорее всего*. Она выражает уверенность и может быть легко извлечена из предложения без потери им смысла.

В четвертом предложении нет вводных слов, запятая ставится перед союзом в сложноподчиненном предложении и между однородными членами предложения.

В пятом предложении есть вводная конструкция *как говорится*. Она может быть легко извлечена из предложения без потери смысла.

Задание 9. Укажите предложения, в которых определения должны обособляться.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов.

2. Также это способность реагировать учитывая различные дополнительные факторы: социальный статус, возраст, общую атмосферу разговора.

3. Это умение догадаться о нуждах человека, прежде чем он сам скажет о них, и навык подстраиваться под общее настроение чутко его уловив.

4. <...> того требуют конфуцианские традиции сохраняющие огромное значение в корейском обществе.

5. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность.

Ответ: 1, 4

Задание 9 проверяет умение абитуриента распознавать и выделять запятыми обособленные определения и обособленные обстоятельства: причастные, деепричастные и сравнительные обороты.

Предложение 1 — здесь мы видим причастный оборот **выражений (каких?) неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов**. Причастный оборот обособляется, так как стоит после определяемого слова. Этот вариант подходит.

Предложение 2 — есть деепричастный оборот **учитывая различные дополнительные факторы**. Это обособленное обстоятельство. Поскольку в тексте задания нас просят найти обособленные определения, предложение 1 не подходит.

Предложение 3 — в предложении нет ни обособленных обстоятельств, ни обособленных определений. Вариант не подходит.

Предложение 4 — здесь мы видим причастный оборот **традиции (какие?) сохраняющие огромное значение в корейском обществе**. Причастный оборот обособляется, так как стоит после определяемого слова. Этот вариант подходит.

Предложение 5 — предложение осложнено однородными членами, но здесь нет ни обособленных обстоятельств, ни обособленных определений. Вариант не подходит.

Задание 10. Укажите, в каких фрагментах текста есть эпитет.

1. Нунчи — это одно из самых известных и ярких выражений, неизменно попадающих в списки труднопереводимых корейских слов (предложение 1).

2. В каком-то контексте удачным переводом станет *предупредительность, тактичность* или *интуиция*, что также не отразит всех смысловых оттенков (предложение 3).

3. Стремление открыто и многословно высказывать свое мнение, демонстрировать бурные эмоции, скорее всего, будет воспринято корейцами как несерьезность, незрелость, легкомысленность (предложение 8).

4. В использовании умения нунчи важно чувство меры, ибо в основе нунчи — стремление к коллективной гармонии, а не к искусному манипулированию окружающими ради личных интересов (предложение 9).

5. При этом обучать этим тонкостям иностранца-невежу корейцы вряд ли пожелают: как говорится, если надо объяснять, то не надо объяснять, и в этом вся суть нунчи (предложение 11).

Ответы: 1, 3

Задание 10 проверяет навыки работы с текстом, умение находить в нем средства выразительности.

В задании надо найти эпитет — «образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью» [Белокурова, 2005, Словарь литературоведческих терминов].

В первом отрывке есть эпитет *яркий*. Слово употреблено в переносном значении *точный, выразительный*.

Во втором отрывке слово *смысловой* не может быть эпитетом, так как употреблено в прямом значении и является частью термина.

В третьем отрывке есть эпитет *бурный*, который употреблен в переносном значении *сильный, ярко проявленный* и дает оценку, характеризует связанное с ним слово *эмоции*.

В четвертом отрывке нет ни одного слова в переносном значении, являющегося определением и придающего образность определению.

Аналогично в пятом отрывке.

Учебное издание

Серия «Хочу в Лицей!»

**Материалы для подготовки к вступительным экзаменам
по русскому языку в 9-й класс Лицея НИУ ВШЭ**

Под общей редакцией В.В. Пазынина

Зав. книжной редакцией *Е.А. Бережнова*

Редактор *О.С. Яздовская*

Компьютерная верстка: *Ю.Н. Петрина*

Корректор *О.С. Яздовская*

Дизайн обложки: *И.В. Ветров*

Все новости издательства — <http://id.hse.ru>

Подписано в печать 09.12.2024. Формат 60 × 90 1/8. Гарнитура Newton

Усл. печ. л. 5,8. Уч.-изд. л. 2,5

Тираж 1000 экз. Изд. № 2912

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

101000, Москва, ул. Мясницкая, 20

Тел.: +7 495 772-95-90 доб. 15285

Отпечатано ООО «Фотоэксперт»

109316, Москва, Волгоградский проспект, д. 42