

Олег Воскобойников — выпускник МГУ имени М.В. Ломоносова и PhD Высшей школы социальных наук (Париж), доктор исторических наук, ординарный профессор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», историк искусства, медиевист, переводчик. Один из основателей Лаборатории медиевистических исследований ВШЭ. С 2010 года преподает историю искусства в ВШЭ. Его авторские курсы легли в основу этой книги. Перед читателем не «норматив», даже не лекционный курс, а 16 рассказов по вы бранным автором важнейшим темам истории искусства на всем ее временном протяжении — от Древнего мира до наших дней. Особенность книги состоит в том, что традиционному хронологическому подходу автор предпочел тематический. Эссе посвящены таким темам, как «Предмет истории искусства», «Классика, классики и классицизмы», «Что такое шедевр?», «Незавершенное и незавершимое», «Лицо, маска, портрет», «Город как произведение искусства», «Лабиринты XX века» и другие. подача материала позволяет понять модерн и современное искусство не как революцию, а как результат тысячелетнего развития. Эссе проиллюстрированы более чем 150 произведениями искусства, созданными на разных континентах. Это картины, гравюры, скульптуры, архитектурные сооружения таких известных авторов, как Леонардо, Рубенс, Борромини, Ван Гог, Роден, Пикассо, Поллок, Габо, и многих других.