

## ***«Русская развлекательная культура — дело серьезное» — презентация научного бестселлера***

19 октября 2017 г. в гостиной Мемориальной квартиры Андрея Белого (Арбат, д. 55) состоялся научный семинар «Русская развлекательная культура Серебряного века (1908 – 1918)», приуроченный к выходу одноименного сборника (М.: Высшая школа экономики, 2017). Первая презентация коллективной монографии собрала всех, кто так или иначе принимал участие в разработке сборника — авторов статей, издателей, главного редактора, а также тех, кто интересуется культурой Серебряного века. Среди прочих, семинар посетили студенты московского колледжа, чья будущая специальность напрямую связана с организацией и режиссурой развлекательных мероприятий.

Составители сборника выразили благодарность редактору издания Татьяне Виленовне Соколовой и директору издательского дома Елене Анатольевне Ивановой. Профессор Нора Букс рассказала о том, как зародилась идея монографии, которая переросла из одноименной конференции в Сорбонне. Во время дебатов сложился «костяк» авторов книги, особая исследовательская ценность которой заключается в многоаспектном всестороннем изучении развлекательной культуры. Книга реконструирует широкий контекст культуры Серебряного века от массовой литературы, журналистики и зарождающегося кинематографа до оперетты, малых театров, кабаре и театров миниатюр. Именно новый театр артистического кабаре является центральным звеном развлекательной культуры Серебряного века, конденсирующим ее различные проявления и одновременно влияющим на эволюционную составляющую культуры.

Первая часть сборника посвящена развлекательности как некоторой тенденции, которая наметилась в культуре на рубеже веков и в первые годы XX века, а также освещает отношения к ней в разных кругах: символистских (статья Н. Богомолова), околосимволистских (Д. Магомедова), толстовское восприятие развлекательной культуры (Л. Юргенсон).

Исследования во второй части демонстрируют, как идея развлекательности внедряется в разные пласты культуры, как появляются новые творческие фигуры, осваиваются новые формы. Составитель сборника Нора Бук кратко анонсировала нетривиальные наблюдения авторов статей сборника. Так, согласно статье Валентина Головина такой лабораторией новых форм была, в частности, журналистика Серебряного века, чьи инновационные модели были позднее приписаны советским писателям. Особая ценность статьи сибирского исследователя Игоря Лоцилова состоит в републикации текстов уникального забытого альбома «Купидоновы проказы». Стилизованные рисунки художницы Анны Владимировны Ремизовой, подписывающейся псевдонимом Мисс, и литературные миниатюры Петра Потемкина создавали удивительный комический и эротический «дуэт». В своей статье «Женская культура как развлечение мужчин» Геннадий Обатнин раскрывает любопытную особенность вполне серьезных женских журналов начала века, авторами которых, включая «анонимные письма читательниц» были скрывающиеся за псевдонимами мужчины. Статья Елены Пенской содержит оригинальную концепцию в прочтении центральной для культуры Серебряного века фигуры Виктора Буренина, критика, журналиста и весьма продуктивного фельетониста. Работа Лауры Трубецкая посвящена оперетте «Хаджи-Мурат», не имеющей

ничего общего с толстовским романом. Автор либретто Захар Осетров сам же написал пародию с характерным названием «Хаджи-Мурат» наизнанку. Американская исследовательница Розина Нежинская, автор книги об образе Саломеи, которая должна скоро выйти в «НЛО», рассказывает о самом знаменитом танце эпохи модернизма, приобретшем на русской развлекательной сцене название «танца семи покрывал». Статья Натальи Нусиновой представляет собой реконструкцию несохранившегося первого русского сериала-экранизации бестселлера Веры Вербицкой «Ключи счастья». Завершает второй раздел книги философское эссе Вадима Руднева «Эквиваленты звука в немом кино».

Третий раздел книги, посвященный драматургическому центру развлекательной культуры Серебряного века, открывается подробным экскурсом Норы Букс об истории русского кабаре и театра миниатюр. Статья Норы Букс — очерк творчества абсолютно забытого кабаретного драматурга Чуж-Чуженина [Николая Ивановича Фалеева], по совместительству военного юриста и профессора права. Театральный псевдоним Фалеева взят из русского фольклора и означает чужого, который становится своим, т. е. жениха. Имя Чуж-Чуженина отсутствует в современной истории литературы, тогда как в спектакле по пьесе Фалеева дебютировал Вертинский; а его оперетта «Король, дама, валет» является претекстом набоковского романа 1926 г. Тексты Набокова в целом имеют множество отсылок к театру кабаре. Писатель легко усваивает и применяет приемы этого экспериментального театрального зрелища. В приложении к статье опубликованы забытые стихи Потемкина и Фалеева, а также две его пьесы.

На сегодняшний день кабаретная драматургия не описана, ее выдающиеся авторы, такие, как Потемкин, Чуж-Чуженин не изучены. Необходимо дальнейшее собирание текстов театра миниатюр, которые могут стать основой будущего репертуара, реконструкция творческих биографий драматургов. Таким образом, по словам составителей сборника, «Русская развлекательная культура Серебряного века» — это только первый том большого исследовательского и издательского проекта. Рассматриваемое десятилетие поражает особенной творческой интенсивностью и обилием талантов. По удачному выражению составителя монографии, Елены Пенской, требуется дальнейшая археология; богатая осевшая порода (например, лубочная народная культура, переведенная на язык кабаретных форм, соединение элитарного и массового) ждет нового осмысления с учетом накопленного опыта.

***Надежда Шмулевич***